

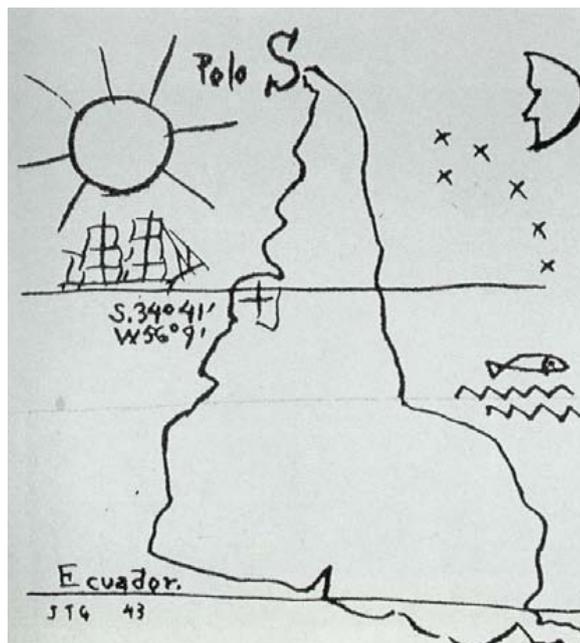
## a**(b)**riendo

museo real/  
museo virtual/  
museo ibero  
americano

El MEIAC es un museo de lo material y de lo inmaterial: una apuesta por actualizar y extender la función de los museos de exponer, conservar y estudiar las obras de arte desde las que son directamente materiales a las que son abiertamente inmateriales. El porvenir del museo como institución - y no sólo del MEIAC - se juega en la capacidad de encarar y resolver satisfactoriamente esa combinación en un contexto como el contemporáneo, donde toda tradición está expuesta al impacto ineludible de la tecnología digital y la multiplicación de las redes informáticas en un espacio virtual.

El MEIAC ha optado por desdoblarse en museo virtual para dar respuesta a las demandas de un público virtual - que por su propia naturaleza desborda los límites en los que se inscribe el público real - y para atender a las necesidades de divulgación, crítica y reconocimiento los artistas que han elegido la red como el campo privilegiado de su actividad artística.

E igualmente de conservación de dicha clase de actividad. De hecho este número de su boletín está centrado en la *Máquina podrida*, una pieza del artista uruguayo Brian Mckern, que es en realidad un ordenador adquirido por el museo cuyo archivo es una singular historia del arte digital. Y en la cartografía del portal net.art latino database, a cargo de Nilo Casares. Con ambas obras el museo reafirma su vocación iberoamericana en los términos propios de su apuesta por lo inmaterial.



...mapa de américa del sur según j. torres-garcía, 1943...

## **(b)**ásico

NET.ART + IBEROAMERICA = MEIAC

El MEIAC mantiene en este trimestre su apoyo al arte digital y pone de nuevo el énfasis en su relación con Iberoamérica. En los últimos años su apuesta por las nuevas tecnologías se ha traducido en numerosas exposiciones entre las que sobresalen: El discreto encanto de la tecnología, Sintopía(s), METAmorfosis... En esta oportunidad dicha apuesta toma cuerpo en propuestas como (re)apropiaciones, la net.art latino database, o la proyectada exposición sobre la máquina podrida y el artista uruguayo Brian Mackern. El concepto de museo inmaterial - expuesto en el número anterior de este boletín - ha permitido que se realice un proyecto como net.art latino database, portal que durante 2000-2005 acogió lo más selecto del arte digital iberoamericano. El MEIAC aloja esta página ([www.meiac.es/latino/index.html](http://www.meiac.es/latino/index.html)) para, de esta manera, dar una segunda vida a obras que han quedado sumergidas en las profundidades del ciberespacio. Y la adquisición de la Máquina Podrida, obra del artista uruguayo Brian Mackern, va en la misma dirección porque da visibilidad a episodios del arte digital silenciados durante años que el museo rescata.

## a**(b)**reviando

### **(b)**ásico

La apuesta del MEIAC por Iberoamérica y el arte digital está permitiendo que obras importantes de esos ámbitos tengan una segunda vida.

página(1)

### há**(b)**itat

En 2010 se celebrará el bicentenario de las repúblicas iberoamericanas. El MEIAC propone un diálogo que potencie las relaciones entre las instituciones y los artistas de ambos lados del atlántico.

página(2)

### **(b)**ucea

Breve historia de la Máquina Podrida de Brian Mackern: de cómo Gutenberg la salva de acabar despiezada y ahora el MEIAC la exhibe como taller de artista y depósito de obras de la era dorada del net.art.

página(2)

### **(b)**alance

En el MEIAC este trimestre. **(Re) apropiaciones**, segunda fase del proyecto Netescopio. **Un perro andaluz 80 años después**, una muestra sobre el complejo mundo de las relaciones y significados que encierra esta película.

página(3)

### **(b)**it

Metáforas de **Marlon de Azambuja** en su versión Lisboa, traza un viaje alrededor del empedrado de la ciudad y los objetos que lo recorren: tapas de alcañal, luz, teléfono... En sus fotografías estos objetos aparecen conectados mediante líneas negras, que forman trapecios, rectángulos...

página(4)

### imprescindí**(b)**le

MALBA, UNAL, ARTIUM, MNCARS, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, MUSEO TAMAYO...

### **(b)**loggers

página(6)

### cola**(b)**oración

Nilo Casares cartografía el portal *netart latino database* a través de la *Wayback Machine*, recurso que permite bucear por el interior de la Web y ver cómo era en sus comienzos.

página(7)

### ha**(b)**lando

con José Carlos Mariategui sobre los antecedentes y la relación actual entre el arte iberoamericano y los medios y recursos digitales en la Red.

página(8)

(2)

## há (b)itat

### Otro atlantismo es posible

Carlos Jimenez

El MEIAC aborda la celebración de los bicentenarios de la independencia de las repúblicas iberoamericanas contando, en primer lugar, con su historial de contribuciones efectivas a la difusión y al conocimiento del arte contemporáneo de los países de la Comunidad Iberoamericana de Estados. Y en segundo lugar con la consciencia de que si Otro atlantismo es posible lo será en buena medida gracias al dialogo franco y generoso entre los integrantes de una comunidad que ha estado históricamente unida por el Océano Atlántico. La Mar Océano de la colonización, el Mar de la modernidad y el fecundo emblema de una nueva relación entre las naciones situadas en sus dos orillas libre, solidaria y fraternal. El diálogo es una constante histórica de la cultura de la que nos sentimos herederos y que cuenta entre obras fundacionales con los Diálogos de Platón, tan decisivos, tan ejemplares. A ellos ciertamente nos remitimos pero igualmente lo hacemos al extraordinario aporte a la renovación de la tradición dialéctica realizado por Mijail Bajtin, uno de los más importantes pensadores rusos del siglo XX. Bajtin acuñó conceptos como los de polifonía y relación dialógica que - aunque inicialmente destinados al análisis de la obra literaria de Feodor Dostoiewski - bien pueden servir para repensar los términos del diálogo que debe fructificar en el seno de nuestra comunidad, renovándola y estimulándola. Bajtin defendió la tesis de que en las novelas de Dostoiewski la voz del autor omnisciente y omnipresente que subordina o directamente suplanta las voces de todos los personajes de la narración es sustituida por una polifonía compuesta por las voces de unos personajes que se atreven a tomar la palabra y a hablar con su propia voz. El dialogismo perfecciona esa idea afirmando que el diálogo es por definición inconcluso, interminable, abierto si se quiere y que por lo tanto vale por sí mismo y no sólo porque sirva - como en la dialéctica platónica - al establecimiento de la verdad o - como en la dialéctica hegeliana - al logro de una feliz síntesis entre términos contrarios.

El diálogo en el seno de nuestra comunidad tiene que partir del reconocimiento de la pluralidad y la diversidad de las voces que lo animan, así como de la multiplicidad de deseos, sueños, propósitos e intereses de los interlocutores que participan en él. Y debe evitar, por lo tanto, toda tendencia uniformizadora y monologante y excluir cualquier ejercicio de ventriloquia. Somos lo suficientemente maduros como para asumir que el poso común que nos ha dejado un pasado compartido durante siglos es lo suficientemente fuerte como para conjurar con éxito cualquier peligro de escisión o de ruptura irremediable que pueda surgir de la abierta confrontación de nuestras diferencias o la franca exposición de nuestros particulares intereses. En este sentido nuestro diálogo debe ser también un diálogo amical, un diálogo entre amigos, que tienen desde siempre muy claro que la amistad va a prevalecer siempre por sobre cualquier malentendido o cualquier desavenencia circunstancial y pasajera. La reivindicación de la amistad lo es también de la *familiaridad* y la *hospitalidad*, ambas bien cimentadas en la historia, la lengua y la cultura compartidas.

Las exposiciones realizadas por el MEIAC durante sus once años de existencia - así como el contenido efectivamente *iberoamericano* de su colección - son una demostración práctica de que esta clase de diálogo es posible. Al exponer, promover y coleccionar las obras de artistas de España, de Portugal y de los países iberoamericanos nuestro museo ha establecido una relación dialógica efectiva con los artistas, con el mundo del arte y con los públicos iberoamericanos.

## (b)ucea

### La máquina podrida

Abraham Rivera Duque

El taller que pintara Gustave Courbet en 1855 ha sido modificado y trasladado a la interfaz del ordenador. Si maravilloso nos parecía el torreón del número 6 de la calle Velázquez que habitaba Ramón Gómez de la Serna, ¿por qué no ha de deslumbrarnos la Máquina Podrida de Brian

Mackern? Recorrida por imágenes, videos, sonidos y obras de nuestro presente más inmediato en el lugar que les ha sido propio.

La obra-taller del artista fue expuesta por el MEIAC en la edición del año 2005 de ARCO, no sin antes vivir una serie de

vicisitudes. Desde un primer momento se intentó que la obra fuera adquirida mediante subasta. Sin embargo, su venta no suscitó ninguna puja: el nulo impacto de un portal de subastas desconocido y un limitado spam por parte de Brian y \_los machín\_, depositarios del ordenador, hicieron que se pensase en lo peor. No obstante, la obra encontró comprador desde fuera de la Red y gracias a una publicación en papel que se hizo eco de tan singular performance. La revista llegó a manos del MEIAC y así éste se puso en contacto con el artista para ponerla en circulación y darle una segunda vida. Como afirma Nilo Casares "La realidad todavía existe: si no fuese por la galaxia Gutenberg, esta máquina, que no es más que otro paso en la consolidación del universo simbólico, no habría consumado su papel de mercancía".

La Máquina Podrida acompañó a Brian durante el periodo que abarca de 1999 a 2004, un espacio de tiempo que, como ya sabemos, sirvió para popularizar el net.art. Su ordenador da buena cuenta de ello y en su disco duro podemos encontrar obra de artistas como Vuk Ćosić, Ollia Lialina, Jodi, Heath Bunting, 0100101110101101.org, Arcangel Constantini, Joan Leandre... además de las suyas propias. En algunos casos estas obras han desaparecido de su medio natural, la Red, y han quedado como arqueología del ciberespacio. En innumerables ocasiones el carácter efímero y desechable de internet contribuye a ello y en otras la constante actualización del software hace que muchos formatos queden obsoletos en un breve periodo de tiempo.

Sin embargo, es interesante constatar que el atesorar y almacenar obras no es la principal característica de la Máquina Podrida; para Brian el ordenador es

su herramienta de trabajo y en él se encuentra todo lo necesario para poder realizar desde actuaciones de videojockey y conciertos de música hasta presentaciones de conferencias y programación de páginas de internet. La Red ha ayudado a extender prácticas que antes sólo estaban autorizadas a profesionales, aunque la simplificación utilitaria de sus formas nos priva de conocer la belleza de su funcionamiento interno: Internet es ahora menos maleable que en sus comienzos. LeLE & casares aka \_los machín\_ aka \_latinolovers\_ en su texto *Arte con mucho artificio (Subasta de la Máquina Podrida de Brian Mackern)* advierten la filosofía con la que la máquina fue puesta a disposición del comprador, "pues no sólo se es propietario sino eventual programador/ comisario/ artista de la Máquina Podrida". Esta indefinición coloca al comprador en una posición móvil y desjerarquizada.

Zambullirse en la Máquina Podrida supone adentrarse en un laberinto, un lugar ajeno a la linealidad, donde debemos discurrir como si de un paseo o detournement se tratara, porque como bien nos recuerda Brian Mackern, la lógica del uso del ordenador nos puede deparar grandes sorpresas. La organización anárquica del disco duro por parte del artista y el carácter azaroso del resultado han llevado a que parte del contenido de la Máquina Podrida quede velado a los ojos del profano, mientras que otra parte exhibe con exultante orgullo su forma fragmentaria e inacabada.

Courbet retrató de manera alegórica en *L'Atelier du peintre* el entorno político, artístico y cultural de su época. Estas premisas siguen estando vigentes en la Máquina Podrida de Brian Mackern, pues la fugacidad y caducidad del arte electrónico no han podido con ella.

<http://podrida.netart.org.uy/>



\_la máquina podrida\_ brian mackern

# O t o ñ o 2009 a l a n c e E n t r a d a G r a t u i t a

**Mañanas: 10.00 h-13.30 h** Tardes: **17.00 h-20.00 h** Domingos: **10.00 h-13.30 h** Abierto: **de martes a domingo**  
Cerrado: lunes, fiestas nacionales y locales y de la Comunidad Autónoma de Extremadura  
Servicios y espacios públicos Biblioteca Salón de Actos Cafetería Parque público

## asociación amigos del MEIAC

La Asociación de Amigos del MEIAC es una iniciativa privada, sin ánimo de lucro, que reúne a todas aquellas personas amantes del arte interesadas en fomentar el conocimiento de este museo, así como las actividades que organiza, en un intento de acercar al resto de los ciudadanos al mundo de la cultura artística extremeña e iberoamericana de este siglo.

Puede usted asociarse en la siguiente dirección:

[www.amigosmeiac.com](http://www.amigosmeiac.com)

e x p o

## 20 noviembre al 17 Enero 2010

**Un perro andaluz. 80 años después**  
pretende mostrar la vigencia de una de las obras más importantes de la historia del cine y más influyentes de la cultura visual contemporánea. En 1929 Luis Buñuel escribió en colaboración con Salvador Dalí el guión de *Un perro andaluz*, considerada como una obra maestra en la que se reflejan y aglutinan todos los elementos que caracterizan al Surrealismo como movimiento artístico.

e x p o

## (Re)apropiaciones 20 noviembre al 20 marzo 2010

Concebida como la segunda parte del proyecto Netescopio esta exposición está centrada en una práctica recurrente en las producciones artísticas en la red, como es la apropiación y reutilización de materiales simbólicos. A diferencia de otros medios tecnológicos, el digital posibilita, más que la reproducción, la manipulación. Más que la invariación, la perpétua mutación. Más que la copia, el remix. Las obras que componen esta selección coinciden en esa práctica pero la abordan desde diferentes estrategias.

e x p o

## 27 septiembre al 1 de noviembre

### El discreto encanto de la tecnología

Neue Galerie Graz (Landesmuseum Joanneum), **Graz, Austria**

"El discreto encanto de la tecnología. Artes en España" podrá visitarse a partir del 26 de septiembre en la Neue Galerie de Graz (Austria). La muestra fue inaugurada el pasado año en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz, y posteriormente se trasladó al ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe, en Alemania.

Formada por más de un centenar de obras reunidas en lo que constituye la primera antología sobre la producción en España de "media art", la exposición, producida por el MEIAC, está organizada por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, y cuenta con el apoyo de la SEACEX.

A partir de la obra de más de 50 artistas esta muestra propone una amplia panorámica que permite reconstruir, a través de un concepto temático, las principales vertientes de la producción en arte, ciencia y tecnología que se ha llevado a cabo en España, desde sus manifestaciones pioneras hasta la actualidad.

e o coproducción  
con el  
x Centre d'art  
Santa Mónica

### Eugenia Balcells Frecuencias

La investigación sobre la naturaleza misma del color está presente en la totalidad de la extensa obra de Eugenia Balcells. Explorar la capacidad de los colores para representar y ordenar la realidad, el esfuerzo continuado por entender el comportamiento de la luz, constituyen una de las grandes aportaciones de esta artista a la trayectoria multimedia del arte contemporáneo. El carácter poético de su trabajo se sustenta en ese punto de encuentro entre las ciencias y las artes, tan frágil y potente a la vez.  
[www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat)

## 24h/365d NETescopio.

Visor de arte en red del MEIAC. NETescopio es un archivo en línea en continuo desarrollo destinado a preservar obras artísticas generadas para la red. Este nuevo proyecto del MEIAC, enmarcado dentro del concepto de Museo Inmaterial, tiene por objetivo el resguardo, la difusión y la catalogación de dichas obras utilizando para ello el mismo medio de Internet, posibilitando de esa forma su crecimiento y actualización constantes.  
<http://netescopio.meiac.es>

# imprescindible

e

### MALBA Buenos Aires

2009/2010 **Fitotrón**. Luis Fernando Bénédit. Instalación para cultivos sin tierra que el artista presentó por primera vez en 1972 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)  
[www.malba.org.ar/web/home.php](http://www.malba.org.ar/web/home.php)

e

### Artium

Vitoria-Gasteiz

Deposito de la **Colectión Jaureguía** con una importante selección de obras de artistas latinoamericanos contemporáneos, nacidos en su mayoría en la segunda mitad del siglo XX. Anthony Goicolea, Ray Smith, José Bedía, Fabián Marcaccio, Guillermo Kuitica, Liliana Porter, Tunga  
[www.artium.org](http://www.artium.org)

e

### MNCARS Madrid

25/11-01/03. **Alfabetos Enredados**. León Ferrari y Mira Schendel. Exposición que reúne al argentino León Ferrari y la suiza Mira Schendel, cuyas trayectorias artísticas se unieron en Brasil. Sus obras funcionan como metáfora de la existencia humana mediante la elocuencia de nombrar y escribir.  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

### FUNDACIÓN TELEFÓNICA

**Premios VIDA 12.0** Convocatoria hasta 01/10 - VIDA 12.0 premia obras artísticas desarrolladas con tecnologías de vida artificial y sus disciplinas asociadas: la robótica, la inteligencia artificial, etc  
[vida@telefonica.es](mailto:vida@telefonica.es)

e

### Museo UNAL Bogotá

10/09 - 07/11 **La memoria del "Otro"** en la era de lo Global - explora las relaciones entre el UNO y el OTRO, generando una red de conexiones, Ursula Biedman, Rogelio López Cuenca, Hannah Collins, Francisco Jodice, Antoni Muntadas y Krzysztof Wodiczko  
[www.unal.edu.co](http://www.unal.edu.co)

e

### MUSEO TAMAYO Ciudad de México

16/07 - 13/11 Pedro Cabrita Reis. **La línea del volcán**.  
17/06 - 27/09 Gustavo Romano. **Utilitarios para un universo inestable**.  
[www.museotamayo.org/](http://www.museotamayo.org/)

La programación puede estar sujeta a cambios, por favor consúltela en los respectivos sitios web

exposición proyección conferencia curso evento concierto ciclo talleres jornadas curso evento proyección exposición

espacio libre para la intervención artística.



# Marlon de Azambuja

Marlon de Azambuja (Santo Antonio da Patrulha - Brasil 1978) es artista plástico y actualmente reside y trabaja en Madrid. Su trabajo se centra en organizar estrategias formales que amplíen la percepción formal, relacional y política del entorno urbano de las ciudades. Ha realizado diversas exposiciones en museos y galerías entre las cuales se destacan las exposiciones personales en la Galería Furini / Roma 2009, Matadero Madrid / Madrid 2009, Galería Luisa Strina / Sao Paulo 2009 y Galería ZaumProjects / Lisboa 2009. Entre las colectivas ha participado de Residency 09 - Futura Project / Praga 2009, La ligne - La Virtine / Paris 2009, Construir, Habitar, pensar - IVAM / Valencia 2008. Entre los premios recibidos se encuentran las becas de la Fundación Arte y Derecho / 2009, Ayudas a la creación y a la Movilidad Matadero Madrid / 2009, Certamen Explum / 2009, Ayudas a la creación de la Comunidad de Madrid / 2008, Premios Injuve (accésit) / 2007.





José Carlos Mariátegui

## hablando con José Carlos Mariátegui

**(b):** ¿Existe algún acontecimiento que pueda considerarse fundacional del arte latinoamericano de soporte electrónico?

JCM: Yo remonto los orígenes del arte digital latinoamericano hasta las vanguardias artísticas que se dieron en las primeras décadas del siglo XX en Brasil, Argentina y Perú y que tenían en definitiva la misma actitud innovadora del actual arte digital. Los protagonistas de entonces fueron unos movimientos innovadores que estaban entre los más activos de su época y que dieron los primeros pasos importantes hacia una internacionalización de tendencias culturales y hacia el diálogo y la colaboración cultural post colonial entre latinoamericanos. El *Manifiesto Antropófago* de 1928 del poeta brasileño Oswald de Andrade es uno de los primeros intentos de no-linealidad del lenguaje que, como el Internet, se desplazaba por los campos multidisciplinarios del pensamiento. Y no se puede desligar, en el mismo Brasil, de acontecimientos como la invención del avión por Santos Dumont, la primera transmisión radiofónica hecha por Lando de Moura o las innovaciones del artista Flávio Carvalho, el primero en usar medios de comunicación en forma artística. El segundo momento fundacional se produce en la década de los 60, provocado por un amplio espectro de experimentaciones emprendidas por artistas como Jesús Soto de Venezuela, Francesco Mariotti del Perú, Hélio Oiticica, Waldemar Cordero, Abraham Palatnik y Lygia Clark de Brasil, Juan Downey de Chile y Martha Minujín de Argentina, entre otros.

**(b):** ¿Quiénes pueden considerarse los pioneros de esta clase de arte en América Latina?

JCM: Son tantos que siempre es injusto mencionar a unos y dejar a otros de lado. Pero aún así vuelvo

a mencionar a la argentina Marta Minujín, que en 1966 realiza un trabajo en colaboración con Allan Kaprow y Wolf Vostell, situado entre el happening y el circuito cerrado permitido por el enlace satelital, que fue posiblemente uno de los primeros environments multimedia en circuito cerrado desarrollados a nivel mundial. En el caso peruano tenemos a Francisco Mariotti, quien en 1968, junto al alemán Klaus Geldmacher, presentan en Documenta IV de Kassel un gigantesco cubo penetrable de luz de siete metros de arista, cuyos efectos luminicos y sonoros respondían a la interacción de un teclado.

“En América Latina el público del arte digital es joven”

**(b):** ¿Cuáles son los países iberoamericanos que actualmente destacan por la importancia del trabajo de los artistas dedicados a este tipo de arte? ¿Y cuáles los artistas más destacados?

JCM: Los países más destacados en este aspecto son Argentina, Brasil y México. En los dos primeros la formación en los nuevos medios entró en el ámbito académico hace muchos años. Y en México y en Brasil igualmente se da un gran apoyo a la cultura que ha permitido generar espacios (centros culturales, espacios de experimentación etc.) y eventos (festivales, seminarios, etc.) abiertos a este tipo de propuestas. Pero también hay muchas producciones de gran calidad en países menos representados que, sin embargo, comienzan a beneficiarse de proyectos articuladores como el de Escuelab ([www.escuelab.org](http://www.escuelab.org)), un espacio

educativo y de experimentación que ha abierto sus puertas en Lima y que está orientado inicialmente a la producción de zonas de América Latina con poca visibilidad.

Entre los artistas podemos hacer una clara diferencia entre los que vienen trabajando en campos más cercanos al arte contemporáneo como lo es principalmente el video arte o la video instalación, los que están explorando principalmente el uso y la manipulación de información, y los que están más bien en el limbo situado entre un camino y el otro.

Al primer grupo pertenecen Ximena Cuevas de México, Diego Lama del Perú, Carlos Nader y Eder Santos del Brasil y Ernesto Salmerón de Nicaragua.

En el segundo grupo están Gustavo Romano y Leonardo de Argentina, José Carlos Martinat y Rodrigo Derteano del Perú, Arcángel Constantini y Gilberto Esparza de México, entre otros.

Y en lo que llamo ‘el limbo’ están situados los artistas que muchas veces iniciaron su trabajo desde la formación del video arte para posteriormente decantarse en la exploración de otros medios. Algunos de ellos son: Lucas Bambozzi de Brasil, Marcelo Mercado, Gabriela Golder e Iván Marino de Argentina, Carolina Saquel de Chile y Mariana Rondón de Venezuela, entre otros.

**(b):** ¿Existen diferencias entre lo que hacen los artistas digitales latinoamericanos y lo que hacen sus colegas del resto del mundo?

JCM: Siempre van a existir referencias naturales a Latinoamérica, temas como la memoria, o la reconstrucción de la memoria, que sigue siendo un tema de continua discusión. Lo importante, sin embargo, es no convertirlos en un crudo fetiche de la realidad sino tratar de re-inventar esos temas mediante los recursos de la creación contemporánea. Otro asunto frecuente es la video performance, que en los últimos 5 o 10 años ha convertido en protagónico el papel de muchas mujeres en América Latina.

**(b):** ¿Cómo son las relaciones que se dan actualmente en América Latina entre este tipo de arte y los museos, las galerías, los media, la crítica de arte, el público? ¿Existen relaciones o son simplemente de mutua indiferencia?

JCM: En muchos países el contexto artístico está aún en buena parte disociado de este tipo de arte. El museo intenta aun categorizar y racionalizar las estructuras del conocimiento adquirido, algo que cuestionan las nuevas perspectivas abiertas por el arte electrónico, pues la tecnología sociabiliza y pluraliza los conceptos, no solo mediante el uso de herramientas sino también con la colectivización de las ideas. La interdisciplinariedad del arte tecnológico enfrenta al público a una variedad de proyectos y situaciones en el trabajo artístico que requiere el compromiso activo del público.

Pero si la ausencia o la debilidad de la infraestructura necesaria para

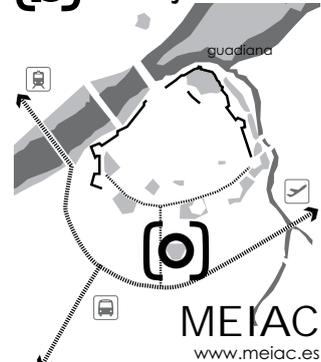
el arte electrónico en los museos y las galerías de arte puede verse como un impedimento, también es cierto induce la búsqueda de soluciones ingeniosas al problema, protagonizadas por la intervención de los artistas en espacios públicos mediante soportes y propuestas alternativas. Esas soluciones están más cercanas al público joven que buscan en el arte electrónico la ‘estética de las masas’ y que difícilmente visitan y consumen el contenido actual de los museos. Esta clase de interacción con el público permite una retroalimentación positiva en la práctica diaria y fomenta que aún se considere al arte medial más como una experimentación que como una propuesta establecida. Aquí cabe destacar, además, la importante labor que realizan los centros culturales de España en América Latina.

**(b):** ¿Qué recomendarías a un joven latinoamericano que quiera dedicarse a este tipo de arte?

JCM: Lo más importante es que mire a su alrededor. Y con ello me refiero que mire no solo a la TV, YouTube, y los demás canales mediales sino también los recursos que ofrece la digitalización de la información y la posibilidad de tornarla en formas diferentes.

Jose Carlos Mariátegui. Científico y teórico en nuevos medios. Comisario de exposiciones internacionales de arte y tecnología. Vive y trabaja en Lima y en Londres.

## (b)adajoz



**(b)** es una publicación del MEIAC.

Depósito Legal: BA-601-09

Titularidad:  
Junta de Extremadura.  
Consejería de Cultura y Turismo

Dirección  
C/ Museo, s/n  
Badajoz - España

Servicios Administrativos:  
C/ Virgen de Guadalupe, 7.  
Tfno.: 924 013060 Fax: 924 013082  
E-mail: [meiac@juntaxtremadura.net](mailto:meiac@juntaxtremadura.net)

Medios de transporte:  
Líneas de autobuses: 3-4-5-6-7  
Ferrocarril: RENFE. Av. Carolina Coronado s/n.  
Aeropuerto: Aeropuerto de Talavera La Real. A 14 km. del centro de la ciudad  
Aparcamientos: El más próximo en Plaza de Conquistadores

**(b)** edited by  
Carlos Jimenez  
José Manuel Costa  
[meiac@juntaxtremadura.net](mailto:meiac@juntaxtremadura.net)

**(b)** design by fündc powered by nc  
[www.fundc.com](http://www.fundc.com)

El museo no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores ni sobre material recibido y no solicitado.