

Verano
2009

M E I A C

Balance

Entrada Gratuita

Mañanas: **10.00 h-13.30 h** Tardes: **17.00 h-20.00 h** Domingos: **10.00 h-13.30 h** Abierto: **de martes a domingo**
Cerrado: lunes, fiestas nacionales y locales y de la Comunidad Autónoma de Extremadura
Servicios y espacios públicos Biblioteca Salón de Actos Cafetería Parque público

e
a
x

16 octubre al 16 dic.

Brian Mackern. La máquina podrida

La obra-taller del net.artista uruguayo, es un viaje en el tiempo que nos presenta los hitos de la producción del net.art internacional acompañados de los artilugios propios de los inicios de Internet, para arrojar el conjunto de la obra de BM, un artista capital del arte digital iberoamericano de hoy.

asociación

**amigos
del MEIAC**

La Asociación de Amigos del MEIAC es una iniciativa privada, sin ánimo de lucro, que reúne a todas aquellas personas amantes del arte interesadas en fomentar el conocimiento de este museo, así como las actividades que organiza, en un intento de acercar al resto de los ciudadanos al mundo de la cultura artística extremeña e iberoamericana de este siglo.

Puede usted asociarse en la siguiente dirección :

www.amigosmeiac.com

e
a
x

15 mayo al 15 julio

José Emilio Gañan. Vacío Figurado

A partir del dibujo como método de representación, el proyecto que el artista extremeño presentará en el museo tiene que ver con sus reflexiones sobre la geometría y la abstracción y se adentra en las posibilidades de la tridimensionalidad. Plegues y abalmitientos, herencia del cubismo, se fenen en espacios ficticios y sugerencias arquitectónicas donde la pintura se pone a prueba una vez más.

e
a
x

**marzo
a junio**

**Cortometrajes
de Animación
Para Niños**

Ciclo de 27 cortometrajes que fueron creados pensando en las inquietudes, preocupaciones e ilusiones de los más pequeños y hablan desde un lenguaje infantil. El programa se plantea, además, como una alternativa a la animación comercial, realizada tanto por autores reconocidos como por artistas independientes de distintos países europeos. Estados Unidos, China, Sudáfrica, India, o Japón. Una invitación a que padres y niños compartan un tiempo de diversión y emociones.

e
a
x

22 mayo al 5 julio

Iván Marino. Los Desastres (políticas de la representación)

Apelando al imaginario de Goya, el trabajo de Iván Marino se sirve de las imágenes terribles y accidentales de la violencia contemporánea que fueron difundidas por los medios, para alterar su dispositivo narrativo, y producir una distancia y un rechazo del uso instrumental que se hace de esa mercancía visual desde el discurso dominante..

e
a
x

junio

Mateus Herczka.

Killifish.

Larga distancia. En la nueva era de la evolución cultural, constituyen una de las pocas especies cuyo futuro está garantizado; otros se extinguirán, pero los killifish sobrevivirán como una parte simbólica de la cultura humana, tal vez hasta que ya no la necesiten.

e
a
x

17 abril al 30 junio

Helena Almeida. Cuaderno de Campo

La obra de la portuguesa Helena Almeida no es fruto de la improvisación, sino resultado de un prolongado trabajo en el ámbito de lo visible. La exposición aborda uno de los aspectos menos conocidos de su obra, el dibujo, cuya escala permite a la artista experimentar y formular de manera concisa los enunciados que pretende fotografiar..

imporescindible

e
a
x

MACBA LEM

Barcelona

05/05- 19/05. Primera. Lapse Extra Murs. **Tres noches de arte sonoro de Portugal.**

15/05-12/06. El principio de incertidumbre. **Cine, performance, video y audio.**

15/05 - 31/08. **Tiempo como materia.** Colección MACBA. Nuevas Incorporaciones. www.macba.es

e
a
x

SONAR

18/06 - 20/06 SonarMúsica. **Mecanics**, instrumentos musicales creados desde la robótica y la tecnología más avanzada. www.sonar.es

e
a
x

LABORAL

3/04 - 28/09 **El pasado en el Presente y lo propio en lo ajeno**, Indaga cómo vagan en los fantasmas de la memoria en el presente. www.laboralcentro-dearte.org/

e

MUSEO TAMAYO

Ciudad de México

26/02- 21/06 **Óscar Muñoz y Rosângela Renó** Crónicas de la ausencia. 17/03 - 14/06 **Adrian Paci** Centro de Permanencia Temporanea 2007. www.museotamayo.org/

e

MAM Rio

Rio de Janeiro

17/04 - 7/06 **Neocoñcretismo** - 50 años. Con motivo de la celebración de los cincuenta años de la primera exposición neocoñcreta inaugurada en el MAM un 19 de marzo de 1959, se narra la trayectoria del movimiento hasta su disolución en 1962. www.mamrio.com.br/

e
a
x

ARTELEKU

Donostia

20/06 - 20/07 **Fuel for animation** Taller impartido por Phil Mulloy & Vera Neubauer.

6/07 - 17/07 **Isidoro Valcárcel Medina** Las dictaduras de las democracias.

3/08 - 7/08 **Jean-Luc Guillonnet** ¿Improvísar? www.arteleku.net/

exposición **Proyección** **P**royección **C**onferencia **c**urso **e**vento **C**oncierto **c**iclo **t**alleres **j**ornadas **c**urso **e**vento **P**royección **e**xposición

[b]it

M E I

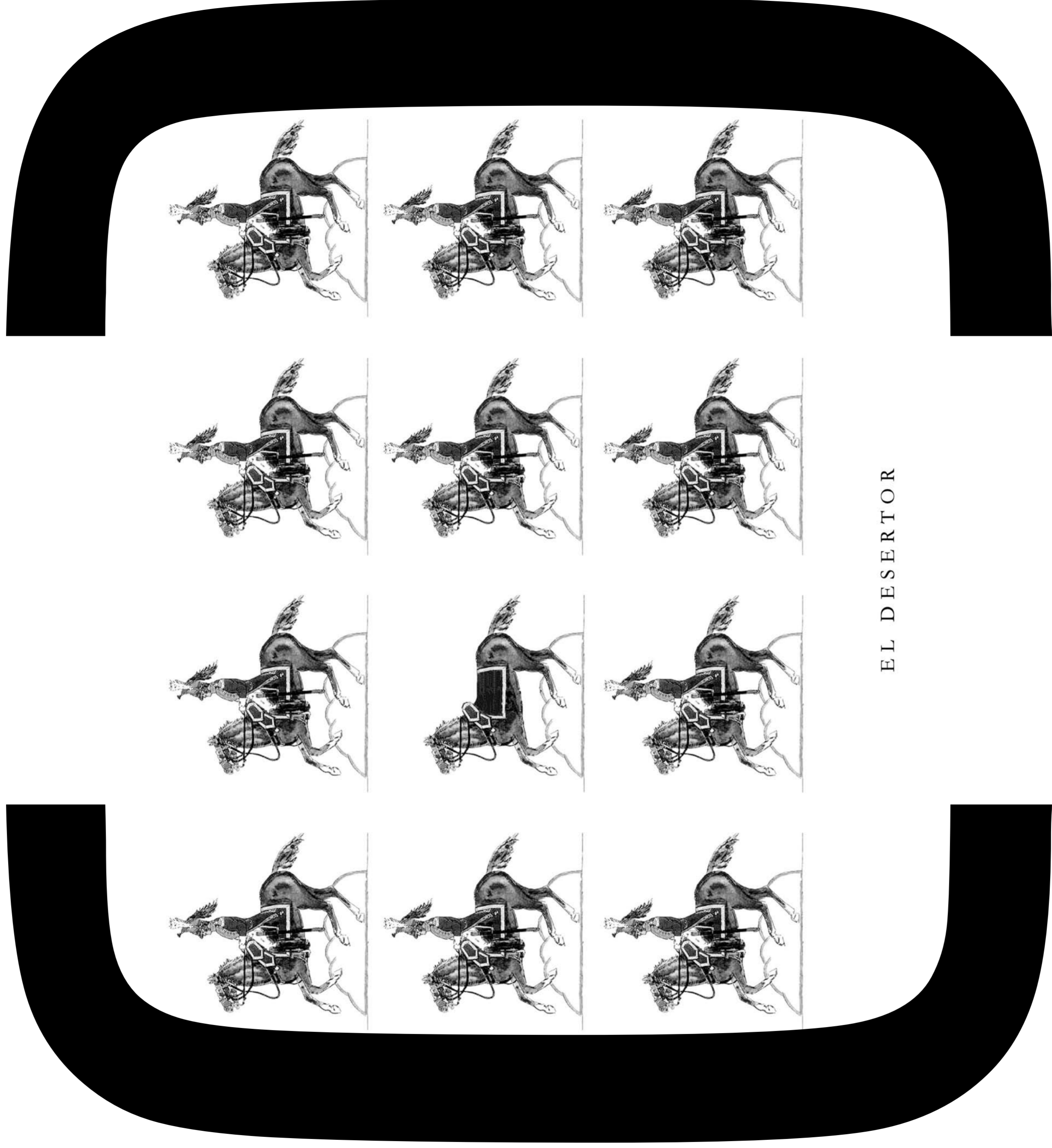
A C

[4]

1

Primavera 2009

espacio libre para la intervención artística.



EL DESERTOR

Belén Gache

Belén Gache es escritora y licenciada en Historia del Arte. Ha publicado numerosos ensayos de literatura y artes visuales entre los que se destaca *Escrituras nómades*, del libro perdido al hipertexto (Gijón, Trea 2006). Desde 1996 ha realizado trabajos de literatura experimental y poesía electrónica. Su libro de poemas *El libro del fin del mundo* (2002) incluye un CD con obras interactivas, algunas de las cuales han recibido Menciones Especiales en *Post Cagean Interactive Sounds*, (Machida City Museum, Japón), *Buenos Aires Video XXIII* y han participado en eventos como *Hypertext 01* (Universidad de Aarhus, Dinamarca), o *FILE*, (Museo de Imagen y Sonido de Sao Paulo, Brasil). Ha estado presente en ARCO (Madrid), la Bienal de Mérida (México), la Bienal de Ushuaia (Argentina) y *Cyberpoem* (Barcelona). Ha expuesto en el Museo Tamayo (México DF), el Museo de Arte Moderno y la Fundación Telefónica de Buenos Aires y los Centros Culturales de España de Buenos Aires, Córdoba o Montevideo.