

Verano
2009
avance
E n t r a d a G r a t u i t a



Mañanas: 10.00 h-13.30 h Tardes: 17.00 h-20.00 h Domingos: 10.00 h-13.30 h Abierto: de martes a domingo
Cerrado: lunes, fiestas nacionales y locales y de la Comunidad Autónoma de Extremadura
Servicios y espacios públicos Biblioteca Salón de Actos Cafetería Parque público

e_{x p o}

16 octubre al 16 dic.

Brian Mackern. **La máquina podrida**

La obra-taller del net.artista uruguayo es un viaje en el tiempo que nos presenta los hitos de la producción del net.art internacional acompañados de los artilugios propios de los inicios de Internet, para arropar el conjunto de la obra de BM, un artista capital del arte digital iberoamericano de hoy.

e_{x p o}

15 mayo al 15 julio

José Emilio Gañan. **Vacío Figurado**

A partir del dibujo como método de representación, el proyecto que el artista extremeño presentará en el museo tiene que ver con sus reflexiones sobre la geometría y la abstracción y se adentra en las posibilidades de la tridimensionalidad. Pliegues y abatimientos, herencia del cubismo, se tensan en espacios ficticios y sugerencias arquitectónicas donde la pintura se pone a prueba una vez más.

c_o marzo
a junio

Cortometrajes
de Animación
Para Niños

Ciclo de 27 cortometrajes que fueron creados pensando en las inquietudes, preocupaciones e ilusiones de los más pequeños y hablan desde un lenguaje infantil. El programa se plantea, además, como una alternativa a la animación comercial, realizada tanto por autores reconocidos como por artistas independientes de distintos países europeos, Estados Unidos, China, Sudáfrica, India, o Japón. Una invitación a que padres y niños compartan un tiempo de diversión y emociones.

e_o

22 mayo al 5 julio

Iván Marino. **Los Desastres (políticas de la representación)**

Apelando al imaginario de Goya, el trabajo de Iván Marino se sirve de las imágenes terribles y accidentales de la violencia contemporánea que fueron difundidas por los medios, para alterar su dispositivo narrativo, y producir una distancia y un rechazo del uso instrumental que se hace de esa mercancía visual desde el discurso dominante..

e_{x p o} junio

Mateus Herczka.
Killifish.

Larga distancia. En la nueva era de la evolución cultural, constituyen una de las pocas especies cuyo futuro está garantizado; otras se extinguen, pero los killifish sobrevivirán como una parte simbólica de la cultura humana, tal vez hasta que ya no la necesitan.

e_o

17 abril al 30 junio

Helena Almeida. **Cuaderno de Campo**

La obra de la portuguesa Helena Almeida no es fruto de la improvisación, sino resultado de un prolongado trabajo en el ámbito de lo visible. La exposición aborda uno de los aspectos menos conocidos de su obra, el dibujo, cuya escala permite a la artista experimentar y formular de manera concisa los enunciados que pretende fotografiar..

imprescindible

p c e
MACBA LEM

Barcelona
05/05- 19/05. Primavera. Lapse Extra Murs. **Tres noches de arte sonoro de Portugal.**
15/05-12/06. El principio de incertidumbre **Cine, performance, conferencias, video y audio.**
15/05 - 31/08 **Tiempo como materia.** Colección MACBA. Nuevas Incorporaciones.
www.macba.es

e SONAR

18/06 - 20/06 Sonar-Mática **Mechanics**, instrumentos musicales creados desde la robótica y la tecnología más avanzada.
www.sonar.es

e LABORAL

3/04 - 28/09 **El pasado en el Presente y lo propio en lo ajeno**, indaga cómo vagan en los fantasmas de la memoria en el presente.
www.laboralcentrodearte.org/

e

MALBA
Buenos Aires

12/06 - 3/08 **Escuelismo.** Arte argentino de los '90. Exposición que muestra la influencia del modelo formativo de la escuela primaria argentina en el arte contemporáneo local.
www.malba.org.ar/web/home.php

†

ARTELEKU

Donostia
20/06 - 20/07 **Fuel for animation** Taller impartido por Phil Mulloy & Vera Neubauer.

e

MUSEO TAMAYO

Ciudad de México
26/02- 21/06 **Óscar Muñoz y Rosângela Rennó** Crónicas de la ausencia.
17/03 - 14/06 **Adrian Paci** Centro de Permanencia Temporanea 2007.
www.museotamayo.org/

e

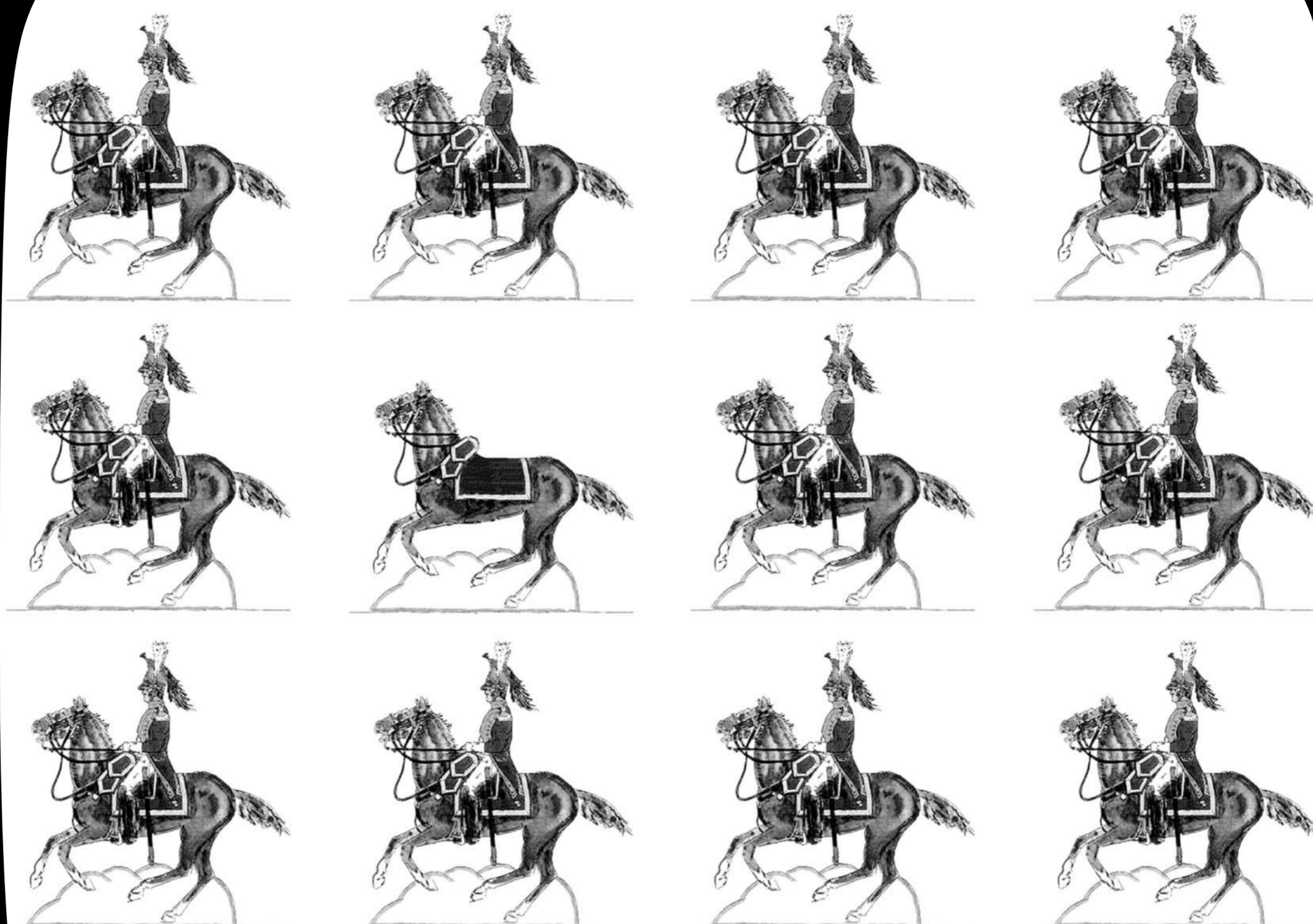
MAM Rio

Rio de Janeiro
17/04 - 7/06 **Neoconcretismo** - 50 años. Con motivo de la celebración de los cincuenta años de la primera exposición neoconcreta inaugurada en el MAM un 19 de marzo de 1959, se narra la trayectoria del movimiento hasta su disolución en 1962.
www.mamrio.com.br/

6/07 - 17/07 **Isidoro Valcárcel Medina** Las dictaduras de las democracias.

3/08 - 7/08 **Jean-Luc Guionnet** ¿Improvisar?
www.arteleku.net/

espacio libre para la intervención artística.



EL DESERTOR

Belén Gache

Belén Gache es escritora y licenciada en Historia del Arte. Ha publicado numerosos ensayos de literatura y artes visuales entre los que se destaca *Escrituras nómades, del libro perdido al hipertexto* (Gijón, Trea 2006). Desde 1996 ha realizado trabajos de literatura experimental y poesía electrónica. Su libro de poemas *El libro del fin del mundo* (2002) incluye un CD con obras interactivas, algunas de las cuales han recibido Menciones Especiales en *Post Cagean Interactive Sounds*, (Machida City Museum, Japón), *Buenos Aires Video XXIII* y han participado en eventos como *Hypertext 01* (Universidad de Aarhus, Dinamarca), o *FILE*, (Museo de Imagen y Sonido de Sao Paulo, Brasil). Ha estado presente en ARCO (Madrid), la Bienal de Mérida (México), la Bienal de Ushuaia (Argentina) y *Cyberpoem* (Barcelona). Ha expuesto en el Museo Tamayo (México DF), el Museo de Arte Moderno y la Fundación Telefónica de Buenos Aires y los Centros Culturales de España de Buenos Aires, Córdoba o Montevideo.