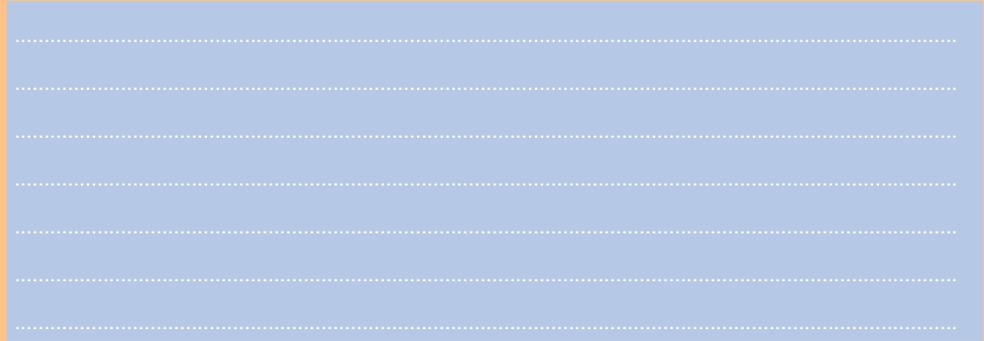


¿ PARA QUÉ SIRVE EL MUSEO?

Ya estamos en el MEIAC. Ahora te vas a convertir en artista por un día, pero antes vamos a hacer un pequeño recorrido. Se pretende que adquieras un conocimiento de cada una de las áreas de trabajo del Museo. Para ello un responsable del Museo te mostrará las dependencias del mismo, indicando los pasos que se siguen desde que se recibe una obra de arte hasta que se expone. Asimismo se explicará los mecanismos que se pone en marcha para organizar una exposición temporal.

- Toma nota de esas explicaciones y haz un pequeño esquema/resumen de cada una de las áreas del Museo y cómo se trabaja en ellas.





Isaías Díaz

El bodegón de la mandolina, hacia 1928

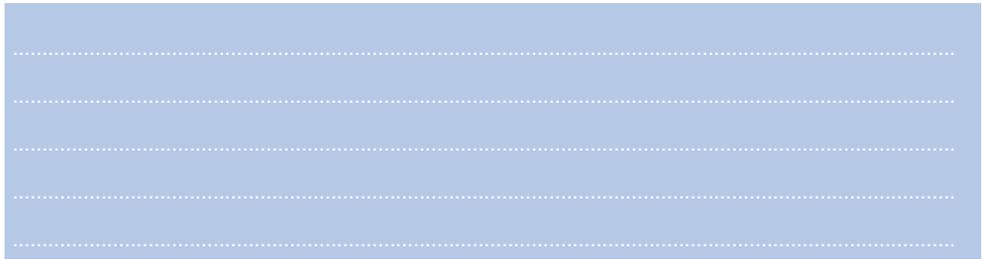
LA COLECCIÓN

Ahora vamos a hacer un recorrido por las salas del Museo. Trata de buscar en las obras la idea, el concepto que has trabajado con tu profesor. ¿Qué obras de arte te llaman más la atención? Fíjate bien porque ahora iremos al taller donde dispondrás de suficiente material para que desarrolles esas ideas y realices tu propia obra de arte. Esta actividad está especialmente indicada para alumnos de **Primaria**.

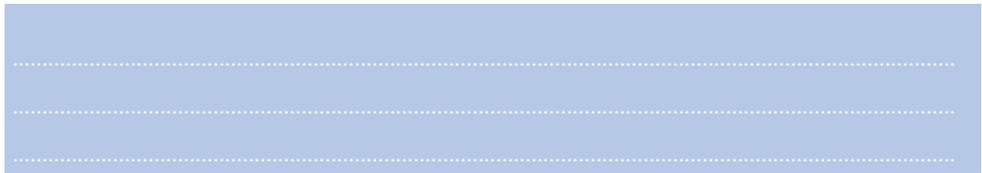
Los alumnos de **Secundaria** y **Bachillerato** intentarán un acercamiento a la colección con el objetivo de desarrollar la sensibilidad por la plástica contemporánea y desarrollar la capacidad de percepción de manera que permita mirar con un poco más de profundidad y superar el simple acto físico de ver. Esta actividad se podrá desarrollar durante la visita si las obras expuestas lo permiten o a través de su [página web www.meiac.org](http://www.meiac.org). Te invitamos a hacer un recorrido por algunas obras que hemos seleccionado y que te permitirán acercarte sin prejuicios al arte contemporáneo.

En primer lugar, aquí tienes una obra titulada **El bodegón de la mandolina**, pintada por **Isaías Díaz** hacia 1928. Este pintor quiso romper con los modos académicos de pintar y acercarse a los lenguajes de la vanguardia. En esta obra vemos un esquema compositivo sencillo, pero una concepción más abstracta del espacio pictórico.

- ¿Podrías describir el espacio en el que se sitúan las figuras? ¿Cuáles son los puntos de vista desde los que el espectador puede observarlas?



- Estas figuras son objetos inanimados, por eso a estos cuadros los llamamos bodegón o naturalezas muertas. ¿Qué objetos podemos encontrar?



- Estos objetos, reducidos a formas geométricas y agrupados con un sentido constructivo, aunque representados de una manera realista, recuerdan la forma de componer de los pintores cubistas. ¿Conoces algún pintor de esta tendencia? ¿Y alguna obra del Museo que lo recuerde de forma parecida?



Fíjate en la siguiente obra de **Timoteo Pérez Rubio**. ¿Sabías que gracias a este pintor se salvaron todas las obras del Museo del Prado durante los bom-



Timoteo Pérez Rubio
Retrato de Rosa Chacel, 1932

bardeos de la Guerra Civil? Había iniciado su carrera como pintor impresionista, pero después de los años veinte evolucionó hasta hacerse uno de los pintores más representativos de los nuevos realismos de la época. Un buen ejemplo es este retrato que hizo de su esposa, la escritora Rosa Chacel.

- Observa cómo las formas se redondean y adquieren apariencia volumétrica distanciándose del natural. ¿Ha cambiado también el tratamiento de las figuras y del espacio? ¿Cuáles son los componentes procedentes de la tradición y del clasicismo que, sin embargo, se conservan?



- ¿Qué innovaciones destacarías respecto a otros retratos más convencionales?

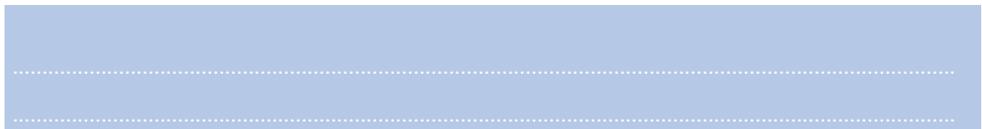


Busca una figura humana en el cuadro que te presentamos a continuación. Se trata de un grabado de **Eduardo Naranjo**. Pertenece a la serie de grabados que realizó sobre **La Creación**. Como ves sigue siendo una obra figurativa, pero las formas ya no se ven tan claras y se mezclan unas con otras.

- ¿A que estilo te recuerda?



- ¿Qué partes del cuerpo humano aparecen representadas?





Eduardo Naranjo
Grabado perteneciente
a la serie *La creación*, 1992

- Esto no es una pintura, es un grabado hecho con la técnica del aguatainta. Investiga en qué consiste esta técnica.

.....

.....

.....

Después de observar la obra de artistas que tratan la figura humana a la manera no naturalista propia de los realismos modernos, vamos a fijarnos ahora en otros que deforman las figuras para expresar cierto dramatismo, sentimientos personales profundos. Por eso a estos pintores los llamamos expresionistas. Es el caso de **Juan Barjola**, que pone de manifiesto realidades sociales bajo una interpretación personal, y una visión angustiosa de lo cotidiano.



Juan Barjola
Tauromaquia, 1994

Esta *Tauromaquia* la realizó hacia 1994 y es un ejemplo de esa deformación de las figuras de la que hablábamos.

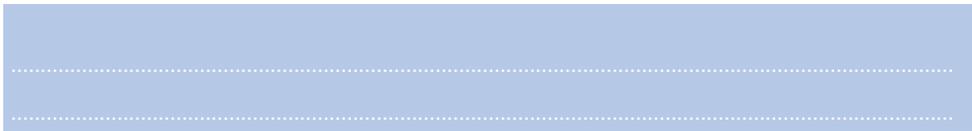
- ¿Puedes apreciar la escena? Descríbela.



- ¿Cuántas figuras humanas aparecen?



- ¿Qué sensaciones te produce esta obra?



De un espacio cerrado, con figuras apiñadas, con esa sensación de amontonamiento desordenado, vamos a pasar a un espacio abierto con figuras con cierta deformidad que también nos sugiere sensaciones encontradas. Se trata de los paisajes de *Ortega Muñoz*. Estas *Tierras labradas* las pintó a mediados de los años sesenta, cuando ya se había formado su personal lenguaje después de conocer la obra de pintores europeos en un largo viaje que duró más de veinte años.

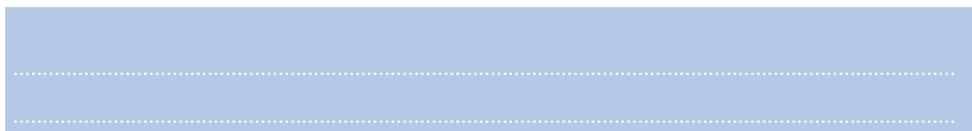
- ¿Te parece que este paisaje es real o imaginario?



• ¿Qué crees que le interesa a Ortega Muñoz del paisaje? ¿Lo anecdótico, lo esencial...?

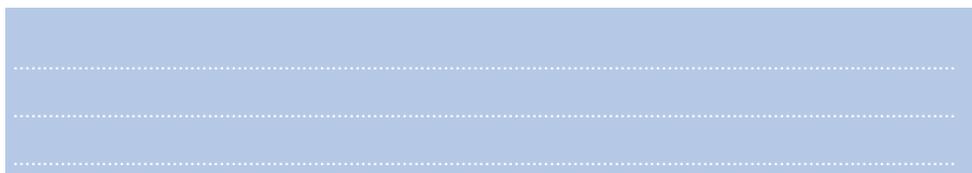


Godofredo Ortega Muñoz
Tierras labradas, 1966

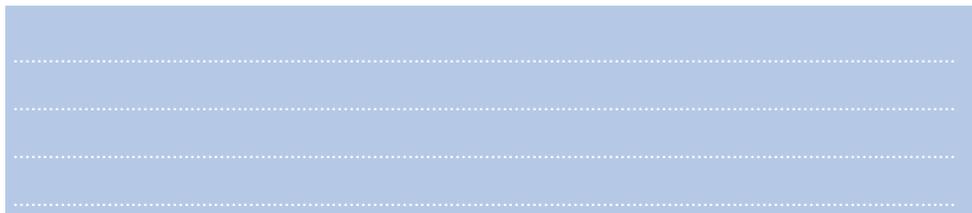


Ortega Muñoz, pintor extremeño, pintó nuestros paisajes bajo un estilo muy personal. Hubo otro pintor extranjero, alemán, que también se enamoró de la Naturaleza de nuestra región hasta el punto de fundar un museo en uno de los entornos naturales más bellos de Extremadura, en los Barruecos, cerca de Cáceres. ¿Sabes a quién nos referimos? A **Wolf Vostell**. Éste no pintaba paisajes, ni mucho menos, pero identificaba Naturaleza y Arte, hasta el punto de pensar que la Naturaleza era una obra de arte en sí misma. Sus obras tienen más que ver con los acontecimientos que suceden en la actualidad y en nuestra historia reciente, como el holocausto nazi sucedido durante la Segunda Guerra Mundial o la caída del muro de Berlín. La siguiente obra tiene que ver con uno de estos acontecimientos. Se titula **A... Z**, y la realizó hacia 1995 utilizando diversos materiales.

- ¿Qué materiales ha empleado Vostell en esta obra?



- Haz una relación de los objetos que introduce en ella. ¿Crees que tienen algún significado? ¿Qué te sugieren?



- Conociendo el origen judío y alemán de Vostell, ¿puedes relacionar la obra con algún acontecimiento histórico que el pintor vivió?



Wolf Vostell
A...Z, 1995



Las obras que hemos visto hasta ahora podríamos catalogarlas de figurativas, es decir, podemos observar en ellas referencias a la realidad. Sin embargo, en la colección del MEIAC hay también obras que son de naturaleza abstracta o no figurativa; es decir, obras en las que no son visibles esas alusiones a la realidad, pero que no obstante se sostienen sobre una base teórica sólida y toman otras diversas fuentes de inspiración.

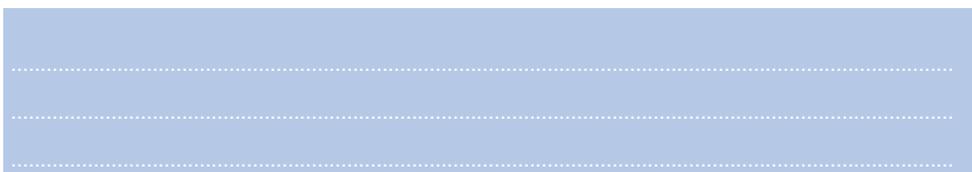
Un ejemplo de este tipo de manifestación artística, que no es otra cosa que un nuevo lenguaje mediante el cual el artista nos transmite un mensaje, es la obra de otro pintor extremeño: **Luis Canelo**, que se interesa mucho por las Ciencias Naturales y la Geología, así como por la Filosofía. Le gusta representar lo que se ve a través del microscopio y en su obra establece una íntima relación entre filosofía y pintura.

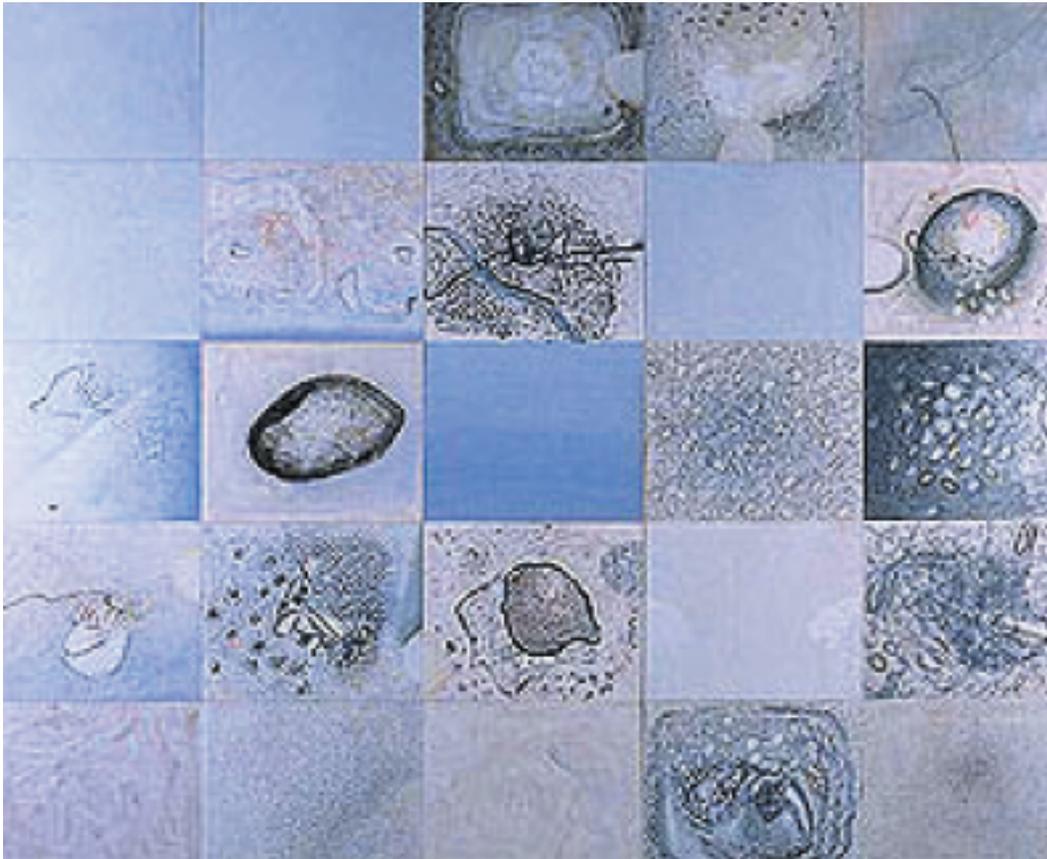
Esta obra no tiene título, algo habitual en las pinturas de Canelo. Es de gran formato (mide 325 x 405 cms.) y está compartimentada en una serie de módulos formando una especie de políptico. Cada módulo evoca formas naturales en una gama de colores fríos que sugieren calidades minerales.

- ¿Reconoces elementos de la Naturaleza?



- ¿Existen límites al espacio creado por el pintor? ¿Podrías continuar la serie en una cuadrícula igual?





Luis Canelo
Sin título

- ¿Qué elementos de ruptura observas con respecto a las obras anteriores?

.....

.....

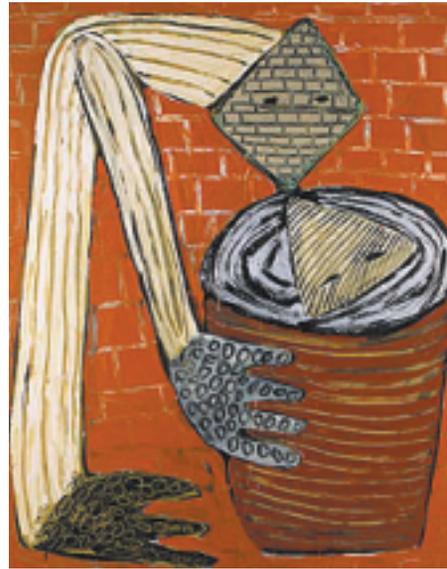
.....

Hasta ahora sólo hemos visto artistas extremeños, pero el **MEIAC** cuenta con obras de otros artistas españoles, portugueses e iberoamericanos, cuyo trabajo se desarrolla dentro de las distintas tendencias y lenguajes que son propias del arte más reciente.

- Fíjate en la obra de artistas como **Germán Venegas**, **José Bedia**, **Juan Dávila**, **Julião Sarmiento**, **Leonel Moura**, **Menchu Lamas**... Observa el curioso tratamiento que la figura humana recibe en la obra de estos autores.



José Bedia
Por arriba de Kalunga batalla, 1995



Menchu Lamas
Sin título, h. 1990

- Elige la obra en la que este tratamiento te llame la atención y explica por qué.

.....

.....

.....

La escultura, en sus formas creativas más recientes, tiene también una fuerte presencia en la colección del Museo.

- ¿Has podido conocerlas? Describe la que más o las que más te han interesado.

.....

.....

.....

- ¿Qué materiales predominan?



Susana Solano
Gelato, 1994

- ¿Qué elementos de ruptura se introducen respecto a la escultura tradicional?

Uno de los apartados más novedosos en el arte actual son las **instalaciones**.

- Obsérvalas con detenimiento e intenta dar una definición de esta nueva forma de expresión artística.



Alfredo Jaar
Terra non descoberta
1991

.....

.....

.....

- ¿Cuál de ellas te permite “recorrerla”? ¿Qué te sugiere?

.....

.....

.....

Por último, una iniciativa pionera del [MEIAC](#) es la creación de una galería virtual a través de la cual podemos contemplar obras de arte creadas para Internet. Es lo que llamamos “[Net art](#)” o arte en la red.

- Haz un recorrido por esta galería virtual y observa la obra de algunos de estos artistas. ¿Crees que tú podrías hacer algo parecido?

.....

.....

.....

.....