

Sería injusto ignorar los avances que en los últimos años se han producido en el campo de la enseñanza, en el sentido de otorgar un mayor protagonismo al alumno, y de aprovechar las virtualidades pedagógicas que el entorno nos ofrece. Desde este punto de vista, la programación de visitas a monumentos y museos como complemento de las actividades de aula sirven como un importante elemento motivador que los profesionales de la enseñanza no podemos desperdiciar y cuya realización es aconsejable tanto para niveles de Enseñanza Secundaria como para Bachillerato.

Sólo un método activo, con objetivos claramente formulados, hará posible un profundo conocimiento del entorno que vaya más allá del simple dato anecdótico. El objetivo no es, claro está, caer en un localismo que prime solamente “lo nuestro”, sino hacer comprensibles las corrientes artísticas actuales partiendo de la realidad más próxima.

Las manifestaciones artísticas que el ser humano ha desarrollado a lo largo de la historia nos hacen pensar en las distintas formas de expresión que el hombre ha plasmado en lo que llamamos estilos artísticos, y cuando se comprenden, inmediatamente aceptamos su propuesta de integrarlo en nuestra vida; pero para esto es imprescindible hacer un esfuerzo de comprensión y reflexión, pues el recurso al gusto (“me gusta”, “no me gusta”) es algo subjetivo y por lo tanto no es el mejor criterio para la aproximación a la obra de arte, que es fruto del quehacer humano y de la complejidad y variedad de su pensamiento.

Nuestra aspiración es desarrollar en los alumnos la capacidad de percepción, para que, cuando menos, alcancen un desarrollo que les permita mirar con un poco más de profundidad, para así tratar de superar el simple acto físico de ver una imagen. Los comentarios sobre algunas obras de arte tienen por objetivo ayudar a desarrollar esa percepción, para que poco a poco puedan, mediante un proceso de reflexión, valorar y descubrir lo que de útil tiene el arte, y comprender los porqués, ya que así es como se disfruta con él.



Así pues, los objetivos que nos planteamos van encaminados a desarrollar conceptos, procedimientos y actitudes dentro del campo de la Historia del Arte, y más concretamente del Arte contemporáneo:

- Conocer, disfrutar y valorar las obras de arte expuestas en el MEIAC, que sirvan para comprender parte de los planteamientos del arte actual.
- Desarrollar la apreciación personal (sensibilidad y criterios personales) en la interpretación de las obras, utilizando los modos de reflexión propios del conocimiento histórico-artístico. De esta forma superarán los prejuicios estéticos que con frecuencia impiden el acercamiento necesario a los planteamientos contemporáneos.
- Relacionar las obras y su lenguaje con el pensamiento de sus artífices y con los planteamientos realizados en el campo musical, literario y cinematográfico. De esta forma percibirán la virtualidad específica de cada uno de los lenguajes, adquiriendo al mismo tiempo una visión globalizada y más enriquecedora.
- Analizar las obras y los procesos histórico-artísticos. Se trata de percibir las nuevas interrelaciones establecidas por los diferentes movimientos entre la forma, la materia y el contenido, centrandó el interés en los diferentes elementos que constituyen una obra plástica: composición, línea, color, formas, tema, espacio, tiempo, materia y ritmo. Al analizar el valor intrínseco de cada uno y su significado concreto en las diferentes obras, el alumno dará más primacía al lenguaje artístico que a los datos.
- Desarrollar su capacidad de expresión, experimentando con los diferentes elementos plásticos, descubriendo por sí mismos sus virtualidades comunicativas y expresivas, e introduciéndose, en definitiva, en la aventura artística.

Documentos

para el profesor

En el lugar que en su momento ocupó la antigua cárcel de Badajoz se alza hoy, abierto a las más eficaces propuestas de modernidad, un espacio para la cultura: el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC.

La antigua cárcel fue proyectada en 1941 según la tipología del panóptico de Bentham, que concebía el modelo penitenciario con una rotonda o torre central desde la que se controlaban las naves radiales que partían de ella. Durante años, la imagen del panóptico se imponía en la ciudad, elevado sobre el antiguo baluarte militar en el cerro de Pardaleras, constituyendo un hito urbanístico de primer orden.

El proyecto arquitectónico del MEIAC fue encargado al arquitecto **José Antonio Galea** en 1989, debió ceñirse, como condición previa, en su diseño al Plan de Ordenación Urbana de 1988 redactado por el Ayuntamiento de Badajoz, en el que contemplaba la demolición de la cárcel y la creación de una amplia zona ajardinada en su perímetro, conservándose el panóptico por tratarse de un referente formal plenamente incorporado al paisaje urbano y a la historia de la ciudad. El proyecto arquitectónico convierte así un espacio de represión en un espacio de libertad.

Así pues, en el diseño del complejo museístico se prescinde de las naves radiales y se organizan los espacios en dos ámbitos perfectamente diferenciados:

- a) El edificio central, que se eleva a través del panóptico cuya figura evoca, con una formulación plástica más rotunda y elegante, la imagen del anterior panóptico carcelario, tan distinto en sus fines. Este edificio está destinado de modo exclusivo para exposiciones, tanto de los fondos de las colecciones permanentes del museo como de las exposiciones que el MEIAC produce. Para esto se cuenta con una gran superficie (2.400 metros cuadrados) en el semisótano y con las cuatro plantas circulares de 340 metros cada una, que recorren la rotonda del edificio central.
- b) El edificio anexo, construcción de nueva planta, está destinado al área administrativa y de servicios, con una sala independiente para exposiciones de diversa naturaleza. Este edificio cuenta también con espacios destinados a taller de conservación y restauración, almacenes, biblioteca y centro de documentación, y un salón de actos para la celebración de cursos, conferencias y ciclos de apoyo a las actividades expositivas.

Ambos espacios están comunicados por un amplio pasillo que da respuesta a las oportunas demandas de circulación tanto de materiales o de obras como de personas.

Un tercer ámbito a destacar desde el propio proyecto arquitectónico es el espacio exterior del MEIAC, conformados por más de veinte mil metros cuadrados de jardines, estanques y arbolado. Este entorno se ha ideado no solamente como un lugar de desahogo urbano abierto a la ciudad de Badajoz, sino también como una parte esencial de la edificación del propio proyecto museográfico. De esta forma, en estos jardines y espacios exteriores se instalan obras creadas específicamente para el lugar, y otro tipo de manifestaciones artísticas que dotan de vida y coherencia al conjunto total del MEIAC.

Con un carácter general, las colecciones del Museo pretenden cubrir los siguientes objetivos:

- En su *interés por recuperar un patrimonio artístico disperso*, la colección integra artistas extremeños, seleccionados por su relación con las tendencias artísticas contemporáneas más significativas, y también a aquellos que no siéndolo tuvieron alguna relación con Extremadura.
- La *creación de un ámbito transfronterizo de relaciones culturales con Portugal* hace que la nómina de artistas portugueses representados en el MEIAC sirva para potenciar intercambios cada vez más importantes.

- Los vínculos de nuestra región con América Latina han sido constantes a lo largo de la historia. Así la dimensión iberoamericana que adquiere el museo sirve para *dar a conocer una visión auténtica del arte de Latinoamérica*, integrándose en la colección a artistas de estos espacios geográficos.

Lo que con esta colección se pretende es ofrecer una visión de síntesis del debate artístico que durante los años 80 y 90 ha tenido lugar en cada uno de esos ámbitos, concediéndose especial atención a figuras y tendencias que para cada territorio fueron determinantes del período en cuestión. Es el primer Museo del Estado que presenta una colección y política de adquisiciones de arte portugués y latinoamericano para poner así de manifiesto su propia singularidad y hacer explícito cuál es su ámbito vocacional de referencia, sus vías de apertura de acuerdo son sus posibilidades y recursos, dentro de una fluida corriente de intercambios entre España, Portugal y América Latina.

Por otra parte, el énfasis puesto en las nuevas tecnologías es el otro gran ámbito de actuación del Museo. De la relación entre arte y tecnología surge el primer gran programa de arte digital creado en un museo. La presentación de la Web del [MEIAC](#), en ARCO 2000, se inició con un nuevo programa de adquisiciones, producciones y coproducciones de obras de arte digital, en formatos específicamente desarrollados para CD-ROM, DVD, Web-TV e Internet. El núcleo inicial de esta colección de arte digital está formado por artistas como Célia Quico, Dora García, Pedro Cabrita Reis, etc.

En los últimos años el [MEIAC](#) ha venido desarrollando una serie de iniciativas pioneras en el ámbito de la red y las nuevas tecnologías que responden al propósito de participar activamente en la reflexión sobre situaciones de cambio que inevitablemente están afectando a la institución museística, obligada a considerar el potencial estratégico de los nuevos soportes y, en definitiva, a replantearse sus propias funciones, su morfología y un nuevo marco para las formas de relación, producción y difusión cultural.

En ARCO 2004 se presentó el Museo inmaterial, que puede que sea el futuro de los museos de arte en este siglo. El concepto de Museo inmaterial es muy sencillo: conectado en paralelo con el museo físico y sus exposiciones, se monta y se desarrolla un sistema orgánico de información, comunicación y creación interactiva, basado en un avanzado esquema tecnológico respaldado por protocolos de red y seguridad inalámbrica de banda ancha. En el caso del [MEIAC](#), la implementación de la red inalámbrica multifuncional de alta fideli-

dad y banda ancha, deberá estar acompañada de una reforma arquitectónica de los jardines del MEIAC. Esta reforma, presentada esquemáticamente en ARCO'04, tiene como fundamento la necesidad de captar un público juvenil, amplio y regular, para el generoso espacio que circunda el museo.

En ARCO 2005, una nueva iniciativa pretendió confirmar la posición de liderazgo que el MEIAC ha asumido, a nivel internacional, en el ámbito de las nuevas relaciones entre prácticas museísticas y las formas emergentes del arte tecnológico: un esquema conceptual de la metamorfosis del museo en el siglo XXI, y en particular un programa hipotético para imaginar el MEIAC en el futuro.

Actividades. Orientaciones metodológicas.

1. Estudio del Museo como uno de los principales hitos urbanísticos de la ciudad. Para ello se propone el análisis de planos de Badajoz en distintos momentos del desarrollo urbano: uno cuando fue cárcel (elemento disuasor para la expansión urbanística y con influencias negativas en el entorno) y otro actual, en el que se observa que el Museo es un elemento dinamizador no sólo desde el punto de vista urbano, sino también cultural, constituyendo uno de los principales focos de la región. También se han seleccionados textos de revistas especializadas para alumnos de bachillerato que documentan este hecho mediante entrevistas a responsables del museo o a críticos que analizan la situación desde un punto de vista objetivo.

Con el análisis de un plano de la ciudad dado por el profesor, se puede observar cómo el Museo es un elemento dinamizador de la zona, siendo en la actualidad una de las más activas de Badajoz tanto desde el punto de vista comercial, como administrativo y cultural. Las actividades de este bloque se realizarán antes de la visita al MEIAC y han sido elaboradas para distintos niveles educativos (cursos superiores de primaria, secundaria y bachillerato). Se ilustrará con fotografías del Museo y de las calles de alrededor.

2. Análisis del edificio del Museo como obra singular. La observación directa de la obra de arte es el mejor modo de llegar a ella, por lo tanto estas actividades se realizarán durante la visita al MEIAC. Para ello se proporciona un guión de trabajo adaptado a los distintos niveles para estudiar aspectos for-

males como la planta o el alzado, elementos decorativos, iluminación, contexto histórico, etc., y también aspectos que tienen que ver con el significado y la función del edificio.

3. ¿Para qué sirve el Museo? Se pretende con esta actividad que se adquiera un conocimiento de cada una de las áreas de trabajo del **MEIAC**. Para ello un responsable del Museo mostrará al grupo de alumnos las dependencias del mismo, indicando los pasos que se siguen desde que se recibe una obra de arte hasta que se expone. Asimismo se les explicará los mecanismos que se pone en marcha para organizar una exposición temporal.

4. Acercamiento a la colección con el objetivo de desarrollar la sensibilidad por la plástica contemporánea, desarrollar la capacidad de percepción de manera que permita a los alumnos mirar con un poco más de profundidad y superar el simple acto físico de ver. Los alumnos recorrerán distintas salas en busca de pistas en las obras que descubrirán con la observación atenta de la misma y que a su vez le llevarán a otras nuevas obras.

Para los alumnos de Educación Primaria se realizarán **TALLERES DE ARTISTAS**. Los alumnos visitarán la colección guiados por personal del Museo. El profesor propondrá itinerarios centrados en la selección de una serie de obras a partir de las cuales se trabajan los conceptos elegidos. La metodología de las visitas está basada en el aprendizaje activo, por lo que la participación del alumno es imprescindible. Después los alumnos se dirigen al taller del artista donde van a realizar una actividad plástica, una “obra de arte”, orientada al desarrollo de sus capacidades creativas y la evaluación de los conocimientos adquiridos. Aquí dispondrán de materiales suficientes (lápices de colores, ceras, pinturas, cartón, recortes de revistas, cuerdas, tableros...) para que puedan crear, diseñar, imaginar una obra siguiendo el modelo de aquello que más le haya gustado o sorprendido de lo que han visto en las salas del Museo o de los conceptos que se hayan trabajado.

Para los alumnos de Secundaria y Bachillerato se proponen una serie de actividades que se pueden realizar durante la visita al **MEIAC** si las obras expuestas lo permiten o a través de su **página web www.meiac.org**.

5. Carácter diferenciador del **MEIAC**. Con esta actividad se pretende que los alumnos entiendan las peculiaridades del **MEIAC**, lo que le diferencia de

otros museos, su propia identidad. Para ello se propone el estudio comparativo con otros museos, análisis de sus programas de actividades, exposiciones... Pero también deben entender que la creación de este museo no es un hecho aislado, sino que forma parte de una serie de iniciativas llevadas a cabo por las Administraciones en la década de los noventa para acercar la creación artística contemporánea a un público mayoritario. Este hecho ha dado como resultado la proliferación en España de Museos dedicados a recoger las últimas propuestas después de mantenernos durante décadas alejados del acontecer artístico. Marie Claire Uberquoi compara el **MEIAC** con los grandes museos españoles al decir que «el Reina Sofía, el IVAM, el Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, el Museo d'Art Contemporani de Barcelona, el Guggenheim Museum de Bilbao y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago forman ya parte de la historia reciente de la museografía española». (UBERQUOI, Marie Claire. "España se pone contemporánea (a duras penas)". En *Descubrir el Arte*, n° 57. 2003. Pág. 44). Esta actividad está diseñada para alumnos de segundo ciclo de Secundaria y para Bachillerato, y se puede realizar **posteriormente a la visita**.

Otras actividades posteriores a la visita tienen como objetivo poner en común las impresiones que cada compañero ha tenido en el Museo, bien de forma verbal, escrita o plástica. Asimismo, se podrá profundizar en algún aspecto concreto del arte actual, afianzar los conocimientos adquiridos en el Museo y profundizar sobre algún aspecto del arte contemporáneo. •••••